IFINDALL / EDITIONS

LECTURE · IMAGINATION · RENCONTRES

L’Échappée

Lire, créer, partager

02

DANS CE NUMÉRO

Choisir une lecture par envie

Garder une idée sans tout recopier

Une photo, trois récits possibles

FRANÇAIS / 8 PAGES / PDF + EPUB

Pour commencer

On peut aimer les livres sans vouloir tous les finir, écrire sans rêver de publier et partager une découverte sans devenir critique. Ce deuxième numéro explore ces libertés ordinaires. Cinq articles proposent des points de départ ; chacun peut être lu séparément et adapté à votre manière de lire ou de créer.

03 / Choisir une lecture par envie

04 / Garder une idée sans tout recopier

05 / Une photo, trois récits possibles

06 / Un club de lecture sans examen

07 / Une petite revue à votre façon

Notes d’édition en dernière page.

Choisir une lecture par envie

Un classement dit ce que beaucoup de personnes achètent à un moment donné. Il ne sait pas nécessairement ce que vous avez envie de lire ce soir. Pour choisir, commencez par une question plus personnelle : cherchez-vous une histoire, une idée à comprendre ou une chose à essayer ?

Lisez ensuite la présentation et un extrait. Dans un récit, observez la voix, le rythme et la quantité de personnages à suivre. Dans un guide, cherchez un exemple concret et les limites annoncées. La couverture attire le regard ; les premières pages vous renseignent sur la lecture elle-même.

Vous pouvez tenir une liste très courte de vos essais : ce qui vous a plu, ce qui vous a laissé à distance et ce que vous souhaiteriez retrouver. « J’aime les chapitres qui se terminent sur une décision » sera parfois plus utile que « j’aime les romans ».

Laissez aussi une place à la surprise. Une recommandation d’un proche peut vous conduire ailleurs, sans vous obliger à adopter ses goûts. Choisir une lecture n’est pas un examen culturel. C’est une rencontre dont vous avez le droit de fixer la durée.

À VOUS

Pour votre prochaine lecture, complétez : « Aujourd’hui, j’aimerais… »

Garder une idée sans tout recopier

Une page peut donner envie de souligner chaque phrase. Mais un carnet rempli de passages recopiés ne dit pas toujours ce que vous avez compris. Essayez une méthode plus légère : une référence, une idée reformulée et une question.

La référence vous permettra de retrouver le passage dans votre exemplaire. L’idée doit pouvoir être comprise avec vos propres mots. La question garde ouverte une difficulté, un désaccord ou une piste à explorer. Ces trois éléments peuvent tenir dans quelques lignes.

Fermez un instant le livre avant de rédiger. Si vous n’arrivez plus à expliquer le passage, retournez-y. Ce n’est pas un échec : vous venez de repérer l’endroit qui mérite une nouvelle lecture. Vous pourrez corriger votre note au lieu de conserver une formulation séduisante mais mal comprise.

Si vous partagez votre carnet, indiquez clairement les sources et distinguez vos commentaires de toute courte citation éventuelle. Un résumé personnel ne remplace pas le livre d’origine. Son rôle est de vous aider à retrouver une idée et à poursuivre une conversation avec le texte.

À VOUS

Notez une page, une reformulation et une question sur votre lecture en cours.

Une photo, trois récits possibles

Choisissez une photo que vous avez prise et que vous êtes libre d’utiliser. Elle peut montrer un objet ou un paysage, sans personne reconnaissable. Commencez par décrire uniquement ce que l’image permet d’observer : la position d’une chaise, une porte entrouverte, une ombre.

Écrivez ensuite trois explications différentes. Pourquoi cette chaise est-elle tournée vers le mur ? Qui attend derrière la porte ? D’où vient la lumière ? Ne cherchez pas immédiatement l’explication la plus impressionnante. Une possibilité discrète peut conduire à une histoire plus intéressante qu’un grand secret.

Choisissez une version et ajoutez une action. Quelqu’un déplace la chaise, ferme la porte ou décide de rester dans l’ombre. Vous avez maintenant un avant et un après : un début de scène.

Gardez une séparation nette entre votre observation et votre invention. Si la photo montre un lieu réel, présentez le récit comme fictif. L’exercice n’est pas une enquête sur les personnes qui y vivent. Il sert à découvrir combien d’histoires un détail ordinaire peut ouvrir lorsque vous lui donnez une conséquence.

À VOUS

Faites deux colonnes : « visible » et « inventé ». Puis écrivez une scène de six phrases.

Un club de lecture sans examen

Un petit groupe peut parler d’un livre sans disposer d’un questionnaire savant. Avant la rencontre, convenez du texte et du point jusqu’auquel les révélations sont permises. Demandez aussi si chacun a eu accès au livre : un exemplaire difficile à trouver peut exclure quelqu’un avant même la première discussion.

Pour commencer, proposez un tour de parole bref. Chacun peut nommer un détail qui lui reste en mémoire, puis expliquer pourquoi. Une personne qui n’a pas terminé peut parler des pages lues ou écouter. Elle n’a pas à justifier son emploi du temps.

Faites ensuite circuler une question ouverte : quelle décision du personnage vous semble la plus importante ? Qu’auriez-vous voulu comprendre davantage ? Le désaccord peut être intéressant lorsqu’il porte sur le texte et laisse chacun préciser sa lecture.

Terminez en choisissant ensemble la suite : un autre ouvrage, un extrait court ou une pause. Un rendez-vous réussi n’a pas forcément besoin de grandir. Quatre lecteurs qui se retrouvent avec plaisir peuvent former un club très vivant, même sans nom, logo ou calendrier annuel.

À VOUS

Préparez une question sur le texte et une règle simple concernant les révélations.

Une petite revue à votre façon

Une revue personnelle peut commencer par une seule feuille. Choisissez un thème assez précis pour guider vos choix : les lieux où vous lisez, les objets d’une cuisine ou les sons d’une rue. Décidez ensuite à qui vous aimeriez la montrer. Une page destinée à quelques proches n’a pas besoin du même contexte qu’une publication publique.

Réunissez trois éléments originaux : un texte court, une image que vous pouvez utiliser et une question adressée au lecteur. Donnez à chaque élément une place lisible. Le titre annonce le sujet ; les intertitres permettent de circuler ; les espaces évitent de tout mélanger.

Relisez à voix haute, puis vérifiez les noms, les dates et les autorisations nécessaires. Si vous avez utilisé une aide par IA, contrôlez chaque fait et dites-le lorsque cela éclaire l’origine du contenu. Ne présentez pas un récit inventé comme un témoignage réel.

Enfin, partagez votre revue à l’échelle choisie. Une première édition sert aussi à découvrir ce que vous aimez fabriquer. Rien ne vous oblige à promettre une suite mensuelle : vous pouvez attendre d’avoir quelque chose de nouveau à raconter.

À VOUS

Écrivez votre thème en une phrase et choisissez trois éléments qui le servent.

Pour prolonger la lecture

Vous pouvez lire ces articles dans l’ordre qui vous convient. Choisissez une idée à essayer, puis notez ce que vous garderiez ou changeriez. Les exemples sont inventés et les propositions ne sont ni un programme obligatoire ni une promesse de résultat.

Ces deux numéros sont des éditions autonomes, sans abonnement ni calendrier de parution promis. Les versions française et anglaise adaptent le même contenu. Les PDF A4 et US Letter ne sont pas des numéros différents.

Pour continuer : retrouvez les fiches de lecture, les guides et les autres ressources gratuites sur IFINDALL. Les aperçus du site sont rendus à partir des fichiers proposés au téléchargement.

Création originale IFINDALL assistée par IA. Édition du 29 septembre 2026. Usage personnel, licence IFINDALL. Aucun agrément pédagogique ni validation indépendante revendiqué. Les niveaux sont indicatifs.